

L'ART DE PHOTOGRAPHER UN ESPACE-TEMPS SUBLIMÉ



Les images réalisées par l'artiste sont entre photographie et cinéma.

© DR

À Hendaye, la galerie l'Angle accueille le travail de Michael Michlmayr jusqu'au 12 juin. "D'Intervalles en Intervalles" expose une belle et intrigante esthétique du temps.

GIL ARROCENA

Les images de l'artiste autrichien Michael Michlmayr combinent la méticulosité du travail technique avec l'étrangeté de nos rêves. Aussitôt elles attirent le regard et interrogent la perception. Avec le sourire, le photographe se présente comme un "documenteur", avant d'expliquer son processus de réalisation à partir de collages temporels. Chaque œuvre correspond à l'assemblage d'une série de photos prises à partir d'une seule position mais à des moments différents. Elle donne à voir l'unité des instants, une dimension abstraite qui déborde d'énergie vitale. Michael Michlmayr travaille à partir de séquences, car la succession des clichés dans une seule image donne lieu à une narration inédite. Chaque oeuvre peut être vue comme la séquence d'un film où des motifs se répètent à des inter-

valles de temps plus ou moins rapprochés, en accord avec la forme du leitmotiv.

Certaines lignes de séquences parallèles ressemblent à une portée musicale sur laquelle le photographe pose les formes et les couleurs de ses motifs qui deviennent autant de notes pour les yeux. Souvent l'effet de répétition qui émane de telles images s'avère hypnotique. Par exemple, prises depuis sa chambre d'hôtel, les multiples photos d'une avenue cubaine séquencées donnent à voir l'image synoptique de la circulation. La rapidité des véhicules définit leur place plus ou moins importante sur les voies comparables aux cinq lignes d'une portée. À la croisée de la magie et du minimalisme, chaque photographie incarne une temporalité surréelle. On devine déjà mieux pourquoi les "intervalles" de Michael Michlmayr troublent et captivent nos sens.